

Світловий дизайн міського середовища

Мисюк Ю.П., ас.

Національний авіаційний університет

03058, Україна, м. Київ, просп. Космонавта Комарова, 1

E-mail: juliap_m@ukrpost.net

Серед усіх параметрів міського середовища при переході від дня до ночі цілковито змінюється лише один – світловий, тобто той, котрий сприймається оком. Світло є найпотужнішим інструментом, що дозволяє виявити красу навколишнього світу, зокрема, підкреслити культурну й архітектурну цінності міста.

Здатність світла виявляти і в широких межах оптично трансформувати архітектурну форму, забезпечувати швидку модифікацію міського середовища у відповідності з ритмами життя міста робить його важливим градобудівельним фактором та незмінним архітектурним матеріалом.

На сьогоднішній день існує значний арсенал технічних засобів, що дозволяють не лише освітлювати окремі об'єкти, але й створювати гармонійне світлове середовище, в якому сучасна людина вирішує проблеми та задовольняє свої соціальні потреби.

Однак функції зовнішнього освітлення не обмежуються утилітарними задачами: воно повинно бути також екологічним й естетично повноцінним, сприяти формуванню в місті зорового комфорту та візуально-художньої специфіки. Настав час створення нових принципів системного рішення світла, заснованих на вираженні індивідуальності кожного району, єдиному сприйнятті вечірньої світлової архітектури міста. Це художнє явище, а тому потребує обережного й відповідального використання вже існуючих та пошуків нових світлотехнічних рішень.

По відношенню до сучасного міста – це непроста задача. Однак правильним підходом є вироблення концепції, яка б враховувала різні, часом суперечливі, вимоги до освітлення та розглядала б місто або його окремі частини як єдине ціле з точки зору світлового середовища.

Розглянуто основні вимоги до освітлення сучасного міста. Це – фактор видимості, безпеки, естетики, вплив на соціальне життя та ін. Центр у розробці освітлення поступово переміщується від технологічного до естетичного підходу. Ця перспектива глобальна, акцент під час проектування зосередився на взаємодії системи «людина–світлове середовище». Це передбачає, що фундаментальне значення освітлення полягає в розумінні того, що світло впливає свідомо та підсвідомо на нашу поведінку й самопочуття.

Іншим, не менш важливим напрямком формування цілісного вечірнього світлового середовища міста, є виявлення, а також формування й детальне експонування художніх домінант, до яких перш за все відносяться церкви, собори, фонтани, пам'ятники, монументи, мости та ін. Підсвічування, світлокольоровий режим цих унікальних споруд із високоякісним благоустроєм

змінює якість міського середовища, надаючи йому унікальний характер, хоча такий підхід не дає цілісного уявлення, а створює окремі образи.

Тому при розробці планів архітектурного освітлення необхідно використовувати концепцію комплексного рішення даної задачі, тобто розробляти й виконувати проекти архітектурного освітлення цілого кварталу, району, враховуючи наявні історичні особливості.